

# Fünf Volkslieder aus dem Safiental

zusammenhängende Suite

arr: Gion Antoni Derungs 2009

## 1. Du häscht ja kei Bettstatt

rit.

♩ = 108

Bassklarinette in B

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

6

A tempo

Bkl. (B)

A tempo

S.

A.

T.

B.

1. "Du häscht ja kei Bett- statt", sprach Bo - na - par - ti; "Vier gros - si Brett gänd  
2. "Du häscht ja kei Pfan - ne", sprach Bo - na - par - ti; "Meine Schwie-ger An-ne hät e

12

Bkl. (B)

S.

A.

T.

B.

au es Bett",— sprach das Schwy - zer - Jogge - li, "Vier—  
gros - si Pfan - ne", sprach das Schwy - zer Jogge - li, "Mei - ne

15

Bkl. (B)

S.

A.

T.

B.

gros - si Brett gänd au es Bett, sprach das Schwy - zer Jogge - li.  
Schwie-ger An - ne hät e gros-si Pfan - ne", sprach das Schwy - zer Jogge - li.

19

Bkl. (B)

S.

A.

T.

B.

rit.  $\text{♩} = 44$

rit.  $\text{♩} = 44$

26

Bkl. (B)

S.

A.

T.

B.

a tempo

rit.

3

# 2.Äpfel sind Rund

Satz: Gion Antoni Derungs 2009

Volkslied aus Safien

♩. = 50

Bassklarinette  
in B



♩. = 50

Sopran



1.D'Äpfel\_ sind rund, sind ku - gel - rund, ku - gel - rund, d'Kna - be sind falsch wie  
3.D'Äpfel\_ sind süess, si rau - re nit, sau - re nit, d'Kna - be sind falsch, mer

Alt 1



Alt 2



7 Fine

Fine

S.



Pu - del - hund, Pu - del - hund, d'Kna - be sind falsch wie Pu - del - hund.  
traut nes nit, traut nes nit, d'Kna - be sind falsch, mer traut\_ nes nit.

A.1



A.2



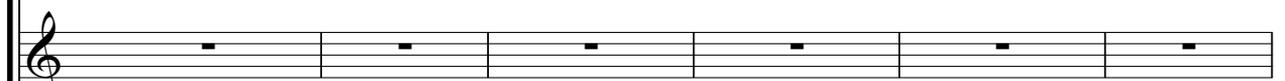
13

S.

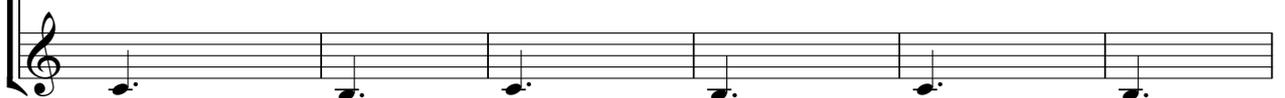


2.D'Äpfel\_ sind rot, sind ro - sa - rot, ro - sa - rot, d'Kna - be sind falsch bis

A.1



A.2



19 **D.C. al Fine**

Bkl. (B)

S.

A.1

A.2

Bkl. (B)

S.

A.1

A.2

in den Tod, in den Tod, d'Kna-be sind falsch bis i - n den Tod.

Detailed description of the musical score: The score is for page 2, starting at measure 19. It features four parts: Bkl. (B), S. (Soprano), A.1 (Alto 1), and A.2 (Alto 2). The key signature is one sharp (F#). The vocal line (S.) has the lyrics: 'in den Tod, in den Tod, d'Kna-be sind falsch bis i - n den Tod.' The instrumental parts (Bkl. (B), A.1, A.2) provide accompaniment. The score concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

# 3. Willkommen, liebes Blümchen

Satz: Gion Antoni Derungs 2009

**A tempo**

Bassklarinette  
in B

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

♩ = 54

1. Will - kom - men, lie - bes Blüm - chen, schon lan - ge such'ich dich, heut' find ich dich im

1. Will - kom - men, Blüm - chen, lan - ge such ich dich, heut' find ich dich im

7

Bkl. (B)

S.

A.

T.

B.

Ta - le und herz - lich lieb ich dich, und herz - lich lieb ich dich. 2. Schön bist du, Blüm - chen,

Ta - le und herz - lich, lieb ich, lieb ich dich.

herz - lich lieb ich dich und herz - lich lieb ich dich

13

Bkl. (B)

S.

A.

T.

B.

sanf - te ist dei-ner Far-be Licht, doch teu-er ist dein Na-me mir — o Ver-giss-mein

19

Bkl. (B)

S.

A.

T.

B.

nicht. Mir, o Ver-giss-mein nicht. — 3.Und sollt ich sein ver - ges - sen, nein,

3.Und sollt ich ver - ges -

24

Bkl. (B)

S.

A.

T.

B.

doch, dies Blüm - chen spricht es selbst mit mir und ru - fet mir

sen, dies Blüm - chen spricht es selbst mit mir und ru - fet mir

28

Bkl. (B)

S.

A.

T.

B.

zu "Ver - giss - mein - nicht", mir zu "Ver - giss - mein - nicht."

zu "Ver - giss - Ver - giss - mein - nicht."

"Ver - giss - mein - nicht", mir zu "Ver - giss - mein - nicht."

32

Bkl. (B)

S.

A.

T.

B.

37

Bkl. (B)

$\text{♩} = 76$

$\text{♩} = 76$

S.

A.

T.

B.

# 4. I bin emal uf d'Chilbi

Satz: Gion Antoni Derungs 2009

♩ = 96

Bassklarinette  
in B

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

6

Bkl. (B)

S.

A.

T.

B.

gsi. 2. Si nüt als Schot - te, dil - de - ri - di. Si häm - mer - nüt als

*p*

*mf*

gsi. 2. Si häm - mer nüt als Schot - te, dil - de - ri - di. Si häm - mer nüt als

11

Bkl. (B)

S.

A.

T.

B.

Schot - te g'gäh. 3.I wett i wär nie uf d'Vhil - bi, dil - de-ri - di. I

Schot - te g'gäh. 3.I wett nie uf d'Chil - bi, dil - de-ri - di. I

16

Bkl. (B)

S.

A.

T.

B.

wett i wär nie uf d'Chil - bi gsi.

wett i wär nie uf d'Chil - bi gsi.

*lento* *lunga* **A tempo** ♩ = 100 *non legato*

**f** **A tempo** ♩ = 100

# 5. Bonaparte ist nümme stolz

Satz: Gion Antoni Derungs 2009

$\text{♩} = 100$  *poco*

Bassklarinette in B

SOPRAN

1. Bo - na - par - te ist nü - me stolz, ho - i - del - do, ho - i - del - do,  
 2. Bo - na - par - te ist nü - me viel,  
 3. Bo - na - par - te ist nü - me guet,

ALT

TENOR

1. Bo - na - par - te ist nü - me stolz, ho - i - del - do, ho - i - del - do,  
 2. Bo - na - par - te ist nü - me viel,  
 3. Bo - na - par - te ist nü - me guet,

BASS

5 *poco*

Bkl. (B)

S.

han - delt mit Schwe - fel - holz, ho - i - del - do - si - do. do.  
 han - delt mit Be - se - stiel,  
 hätt kei meh Sunn - tig - huet,

A.

T.

han - delt mit Schwe - fel - holz, ho i - del - do - si - do. do.  
 han - delt mit Be - se - stiel,  
 hätt kei meh Sunn - tig - huet,

B.